**PO 5V Kunst Algemeen Hofcultuur**

* Werk in tweetallen
* Kies samen 1 invalshoek uit, let op de invalshoeken moeten gelijkmatig verdeeld worden over de klas.
* Lees de probleemstelling(en) en kies er 2 uit.
* Beantwoord eerst de onderzoeksvragen en vervolgens de probleemstelling(en).
* Geef voorbeelden.

**Inleveren: Uiterlijk week 5 (digitaal)**

**Invalshoek 1 - Kunst en religie, levensbeschouwing:**

**Visies op geschiedenis: Christelijke heilsgeschiedenis, mythologische en historische visies op geschiedenis via scheppingsverhalen uit de oudheid en via klassieke historieschrijvers. Pogingen om - allegorisch - deze twee werelden te verbinden:**

**Probleemstelling:**

Waarom / Op welke manier probeerde men in de kunst de christelijke religie te verbinden met de klassieke mythologie ?

**Onderzoeksvragen:**

1.1: Beschrijf waarin de uitoefening / beleving van de religie, levensbeschouwing verschilde

van die in de Middeleeuwen.

1.2: Welke rol speelde de allegorie in de kunst van deze tijd ? Waarom / hoe probeerde men

in de kunst via allegorieën de christelijke en klassieke werelden te verbinden.

**Trefwoorden:**

Humanisme, individualisme, antropocentrisme, klassieke mythologie

**Items: Oudheid, klassieke mythologie: liefde van de goden ; - humanisme: portretten en individualisering:**

**Probleemstelling:**

Welke onderwerpen stonden centraal in de Kunst en Cultuur van de 16e en 17e eeuw ?

**Onderzoeksvragen:**

1.3: Welke rol speelde de klassieke mythologie in de hofkunst van de 16e/17e eeuw.

1.4: Geef een voorbeeld van een concreet kunstwerk waarin de liefde van de goden verwerkt is.

1.5: Geef twee voorbeelden van portretten waaraan je kunt zien dat het Humanisme als stroming van invloed is geweest?

**Trefwoorden:**

Klassieke mythologie; humanisme; opdrachtgevers; individualisme

**Aandachtspunten: Ovidius ( Metamorfosen: Apollo en Daphne, Danaë, Orpheus) ; Lodewijk de XIV als Apollo, zonnegod, Alexander de Grote, Keizer Augustus:**

**Probleemstelling:**

Op welke manier werden de metamorfosen verwerkt in de verschillende kunstuitingen

van de 16e/ 17e eeuw ? Waarom heeft men juist voor deze metamorfosen gekozen ?

**Onderzoeksvragen:**

1.6: Geef een voorbeeld van een: schilderij, beeldhouwwerk, compositie en choreografie,

waarin één van de volgende klassieke figuren centraal staat: Apollo & Daphne, Danaë, Orpheus en Beschrijf welk onderdeel uit de mythologie gekozen is / en op welke manier dit onderdeel verwerkt is.

1.7:Vergelijk een schilderij en een beeldhouwwerk of een compositie en een choreografie waarbij er sprake is van een van de volgende klassieke mythologische figuren: Apollo & Daphne, Danaë, Opheus. Leg uit welke verschillen er te zien / horen zijn ( en geef daarbij aan welke rol de discipline speelt, waarin het werk uitgevoerd is)

**Trefwoorden:**

Metamorfosen - van Ovidius; klassieke mythologische figuren - goden/halfgoden; Orpheus; allegorie

**Bronnenteksten:**

* *Van Achilles tot Zeus* - thema's uit de klassieke mythologie in literatuur, muziek, beeldende kunst en theater - uitgeverij SUN
* *De Italiaanse Renaissance* - Peter Burke
* *De Italiaanse Renaissance* - uitgeverij Librero
* *Beeld van een koning* - over Lodewijk XIV - Peter Burke

**Invalshoek 2 - Kunst en esthetica:**

**Schoonheid als eenheid van delen, maat, verhouding, symmetrie, orde.**

**Probleemstelling:**

Welke rol speelden de ideeën van Vitruvius in de verschillende kunsten

**Onderzoeksvragen:**

2.1: Geef aan de hand van voorbeelden aan op welke manier de "Gulden Snede"

van invloed was.

2.2: Geef aan op welke manier de "Gulden snede" van invloed was / toegepast werd

binnen de architectuur, beeldhouwkunst, schilderkunst van de Renaissance.

**Trefwoorden:**

Gulden snede, fibonacci-reeks, symmetrie, geometrie, propotieleer

**Klassieke theorieën over schoonheid: Plato - Aristoteles - Plotinus ( neo- platonisme). Werkelijkheid en ideaal ( fysica - metafysica ). Alberti - Vasari - Bellori.**

**Probleemstelling:**

Welke standpunten namen Alberti, Vasari en Ficino in ten aanzien van de opvattingen van Plato - Aristoteles en Plotinus.

**Onderzoeksvragen:**

2.4:Plato en Aristoteles hebben ieder een zeer uitgesproken visie op de hen omringende wereld. Wat is het belangrijkste verschil tussen beide visies.

2.5: Geef aan door welke theorieën de volgende architecten/kunstenaars beinvloed zijn, en onderbouw je antwoord met argumenten / of: leg uit waaraan je dat kunt zien: Michelangelo - Alberti - Rafaël - Dürer - Leonardo da Vinci ( enz.)

2.6: Toon aan de hand van één concreet kunstwerk aan, of het meer platonisch of Artistotelisch is ( Ideëel tegenover realistisch)

2.7: Welke rol speelden theorieën over schoonheid in de kunsten ?

**Stellingen:**

**Stelling I: ( Plato) Men wil de goddelijke, ideëele wereld weer te geven in de kunst.**

**Stelling II: ( Aristoteles) Men gaat uit van de werkelijkheid.**

**Stelling III: ( Plotinus) Men zoekt een balans tussen de goddelijke, ideële wereld en de werkelijkheid.**

**Ontwikkelingen in de muziek: prima seconda prattica, akkoordbegrip.**

**Probleemstelling:**

Welke ontwikkelingen in de muziek zijn er in gang gezet door Monteverdi ?

**Onderzoeksvragen:**

2.8: Zoek een voorbeeld van prima prattica en van seconda prattica.

2.9: Leg uit waarom Monteverdi de begrippen prima prattica en de seconda prattica introduceerde.

**Commedia dell'arte: eenheid van persoon en rol**

**Probleemstelling:**

Waarom ging men in de ontwikkeling van de Commedia dell'arte steeds meer over naar een eenheid van persoon en rol ?

**Onderzoeksvragen:**

2.10: Welke rol speelde de improvisatie bij de Commedia dell'arte

2.11: Verklaar waarom de stereotiepe rollen in de Commedia dell'arte zo succesvol waren.

2.12: Welke figuren uit de commedia dell'arte kom je tegenwoordig nog tegen (in film/ theater / op tv) ? en beargumenteer je antwoord.

2.13: Kun je enkele "moderne" types noemen die lijken op de commedia dell'arte types?

**Trefwoorden:**

improvisatie; volksvermaak; komedie; identificatie

**Retorica en affectenleer:**

**Probleemstelling:**

Waarom maakten kunstenaars gebruik van de retorica en de affectenleer ?

**Onderzoeksvragen:**

2.14:Zoek drie voorbeelden uit de beeldende kunst / muziek / theater / dans, waarin er sprake is van retoriek /overtuigingskracht door: a) het publiek met logische argumenten te overtuigen b) het publiek emotioneel te bewegen ; c) door het publiek te vermaken.

2.15: Kies drie muziekfragmenten van Monteverdi uit waarbij je aangeeft welk gemoedstoestanden ermee beoogd zijn.

**Trefwoorden:**

retoriek - retorica; affectenleer - gemoedstoestanden;

**Natuur: wetten van de (goddelijke) natuur gezocht, 'schone natuur'**

**Probleemstelling:**

Waarom zochten kunstenaars naar wetten in de natuur ?

**Onderzoeksvragen:**

2.16: Beschrijf ( twee) verschillende manieren waarop men in de schilderkunst / beeldhouwkunst / architectuur naar de wetten van de natuur zocht.

2.17: Beschrijf aan de hand van een serie schetsen van mensfiguren, gemaakt door Dürer, hoe deze kunstenaar naar de wetten van de natuur zocht ( beschrijf welke ideeën hij daarover had / welke ontwikkeling hij heeft doorgemaakt).

**Trefwoorden:**

fibonacci-reeks; Vitruvius

**Originaliteit: inventiviteit binnen de bestaande kaders ( van proportie / maat enz.)**

**Probleemstelling:**

Op welke manieren zochten kunstenaars naar inventiviteit binnen de bestaande kaders ?

**Onderzoeksvragen:**

2.18: Op welke manieren speelde maatvoering/geometrie een rol binnen de kunsten ( noem voorbeelden uit de muziek; de dans; de beeldende kunst en beargumenteer dit.)

2.19:Op welke manieren kwam men toch tot nieuwe vormen binnen: de Gulden Snede / menselijke proportie / de horizontale of geometrische dans / de Suite (Geef van elk een voorbeeld)

**Trefwoorden:**

proportieleer; gulden snede; geometrische vormen; klassieke vormen

**Bronnenteksten:**

* *Passen en meten* - *themakatern examen kg/kb - vwo 1994*- De herkomst van westerse proportiesystemen, zoeken naar maat
* *Natuurbeleving*-*themakatern examen kg/kb - vwo 1992 -* De mythe van het aardse paradijs
* *Stencil over de Gulden Snede*
* *Geschiedenis van het theater -*Phyllis Hartnoll
* *Van Hofballet tot Postmoderne dans -* Luuk Utrecht e.a.
* *Affektenleer - uit: Musiceren als Brugman -*Peter van Dijk e.a., Hilversum 1981
* *Naar het leven ? - themakatern examen kg/kb - vwo 1990 -*De lijst als venster ?
* *De verbeelding van het denken -* filosofie-geschiedenis

**Invalshoek 3- Kunstenaar en opdrachtgever, politieke en economische macht**

**Ontworsteling aan 'ambacht'; naar 'artes liberales', ook theoretische kennis. Naast 'vrije ondernemer' toch grootste status als 'hofkunstenaar':**

**Probleemstellingen:**

Waarom wilde de kunstenaar zich aan 'ambacht' ontworstelen ?

Waarom zou een kunstenaar graag in dienst willen werken van een vorst / hof ?

**Onderzoeksvragen:**

3.1: Beschrijf waarin de artes mechanicae en de artes liberales van elkaar verschillen. (welke kunsten vallen onder de artes mechanicae en de artes liberales ?)

3.2: Noem twee hofkunstenaars, en beschrijf op welke manier hun status als hofkunstenaar belangrijk is geweest voor de ontwikkeling van hun kunstenaarschap.

**Trefwoorden:**

ambacht of vrije kunst ? - artes mechanicae - artes liberales; Giorgio Vasari - De levens, deel 1 & 2

**Opleiding: onder Lodewijk XIV zeer gecentraliseerd in 'academies':**

**Probleemstellingen:**

Waarom werden er onder Lodewijk XIV academies opgericht ?

**Onderzoeksvragen:**

3.3: Welke rol vervulden deze academies ?

3.4: Welke invloed hadden deze academies op de ontwikkelingen in de kunsten ?

**Trefwoorden:**

Academische regels; academische kunst; de academie

**Opdrachtgevers: naast het hof ook kerkvorsten, patronage:**

**Probleemstelling:**

Welke verschillende opdrachtgevers (voor de kunsten) waren er zoal in de 16e en 17eeeuw ?

**Onderzoeksvragen:**

3.5: Waarin verschilde hun rol / bijdrage aan de ontwikkeling van de kunsten ?

3.6: Waarin & waarom verschilden de opdrachten van deze ( verschillende) opdrachtgevers ?

**Trefwoorden:**

Peter Burke - de Italiaanse Renaissance;

**Organisatie samenleving: streven van vorsten naar sterkere, centrale macht, ook economisch:**

**Probleemstelling:**

Waarom gingen vorsten over tot het opeisen van meer centrale macht ?

**Onderzoeksvragen:**

3.7: Beschrijf waarom / hoe onder Lodewijk XIV, de macht steeds meer centraal werd ( ook economisch) - en leg uit wie daarin de sleutelfiguren waren.

**Trefwoorden:**

Lodewijk XIV ; Versailles; absolutisme; Colbert; mercantilisme;

**Verzamelingen: vorsten verzamelen oudheden en eigentijdse kunst, status van de vorst:**

**Probleemstelling:**

Waarom gingen vorsten over tot het aanleggen van verzamelingen ?

**Onderzoeksvragen:**

3.8: Wat verzamelden de kerkvorsten / het hof zoal ?

3.9: Hoe ging men te werk bij het aanleggen van verzamelingen ?

3.10: Hoe toonde men deze verzamelingen ?

**Trefwoorden:**

Peter Burke - beeld van een koning

**Bronnenteksten:**

*De Italiaanse Renaissance -*Peter Burke

*De Italiaanse Renaissance -*uitgeverij Librero

*Beeld van een koning -*Peter Burke

*De verbeelding - themakatern examen kg/kb - vwo 1988 :*Leonardo, aanbevelingsbrief ; P.P Rubens

*Tegendraads - themakatern examen kg/kb - vwo 1992*: Giulio Romano, Benvenuto Cellini

*Versailles -*Uitgeverij Köhnemann

*Barok -*Uitgeverij Köhnemann

**Invalshoek 4 - Kunst en vermaak:**

**Thema's zoals liefdes der goden hebben ook een vermaaksfunctie:**

**Probleemstelling:**

Op welke manier speelde de klassieke mythologie een rol bij het vermaak ?

**Onderzoeksvragen:**

4.1: Wat werd er gedaan ter vermaak, aan de hoven in de 16e en 17e eeuw ?

4.2: In welke context ontstond de vraag naar vermaak / spektakel ?

**Trefwoorden:**

klassieke mythologie; vermaak van de goden; spektakel

**Monodie, specifiek instrumentale muziek:**

**Probleemstelling:**

Binnen welke context ontwikkelde zich de monodie ?

**Onderzoeksvragen:**

4.3: Waarvoor gebruikte men monodie, specifiek instrumentale muziek ?

**Trefwoorden:**

Monodie, specifiek instrumentale muziek

**Villa's als lustoorden:**

**Probleemstelling:**

Welke rol speelde vermaak in villa's ?

**Onderzoeksvragen:**

4.4: Beschrijf aan de hand van één concrete villa, hoe deze villa als lustoord ingericht werd.

4.5: Wat waren de verschillende functies van villa's

**Trefwoorden:**

villa's en tuinen; Renaissance / Barok

**Spelletjes en fonteinen in tuinen:**

**Probleemstelling:**

Welke rol speelden: tuinen - spelletjes en fonteinen bij het vermaak aan de hoven ?

**Onderzoeksvragen:**

4.6: Geef aan op welke manier men zich vermaakte buiten het paleis van Versailles

**Trefwoorden:**

van Hofballet tot Postmoderne dans - Luuk Utrecht; Versailles - boek van uitgeverij Kohnemann

**Theaterspektakel, opera ( Lully, Molière)**

**Probleemstelling:**

Waarom ging men over tot het opvoeren van grote spektakels ?

**Onderzoeksvragen:**

4.7: Wanneer vonden deze spektakels plaats ?

4.8: Welke kunstdisciplines speelden hierbij een grote rol ?

4.9: Beschrijf hoe een dergelijk spektakel opgebouwd werd ?

4.10: Welke effecten werden er beoogd met dergelijke grootse spektakels ?

4.11: Hoe ontstond er bij deze spektakels een verband tussen theater - dans- muziek- en beeldende kunst?

**Trefwoorden:**

Opera, theater, Lully, Molière

**Hofdans, hofballet en danssuite ( gestileerde dansen en muziek):**

**Probleemstelling:**

Welke functies hadden: hofdans, hofballet en danssuite aan het hof ?

**Onderzoeksvragen:**

4.12: Beschrijf uit welke elementen een 'karakter-spel' werd opgebouwd. Beschrijf de verbanden tussen: de tragédie-lyrique / opera - de commedia dell'arte - de comédie francaise - comédie ballet/tragédie ballet ( a) aan het hof van Mantua en b) aan het hof van Lodewijk XIVe.

**Trefwoorden:**

tragédie-lyrique / opera - de commedia dell'arte - de comédie francaise - comédie ballet/tragédie ballet

**Bronnenteksten:**

*Van Hofballet tot Postmoderne dans -*Luuk Utrecht e.a.

*Geschiedenis van het theater -*Phyllis Hartnoll

*Beknopte geschiedenis van de muziek -*Prisma pocket

*Beknopt overzicht van de muziekgeschiedenis -*Ignace Bossuyt

*Versailles -*Uitgeverij Köhnemann

**Invalshoek 5 - Kunst, wetenschap en techniek**

**Optica, perspectief, anatomie, landmeten, cartografie**

**Probleemstelling:**

Waarom ging men zich meer met wetenschap en techniek bezighouden ?

**Onderzoeksvragen:**

5.1: Welke wetenschappen/ technieken stonden centraal in deze periode ?

5.2: Noem een aantal belangrijke wetenschappelijke ontwikkelingen / nieuwe technieken die in deze periode ontdekt werden ?

5.3: Wat waren de gevolgen van deze wetenschappelijke ontwikkelingen / technieken voor de verschillende kunstvormen ?

5.4: Hoe gingen kunstenaars om met deze nieuwe wetenschappelijke / technische verworvenheden ?

5.5: Welke rol speelden kunstenaars bij deze nieuwe wetenschappelijke / technische ontwikkelingen ?

**Trefwoorden:**

Leonardo da Vinci; De lijst als venster ?

**Onderzoek van werkelijkheid:**

**Probleemstelling:**

Waarom ging men de werkelijkheid steeds meer onderzoeken ?

**Onderzoeksvragen:**

5.6: Beschrijf de historische context waarin dit 'onderzoek naar de werkelijkheid' kon ontstaan ?

5.7: Waarom ging men de werkelijkheid steeds meer onderzoeken ?

5.8: Waar kwam deze interesse in de werkelijkheid vandaan ?

5.9: Welke rol speelde de klassieke filosofieën in het onderzoeken van de werkelijkheid ?

5.10: Welke verschillende opvattingen bestonden er t.a.v. het onderzoeken van de

werkelijkheid ?

5.11: Met welk doel onderzocht de kunstenaar de werkelijkheid ?

**Trefwoorden:**

empirisch; descartes; newton ; de verbeelding van het denken - filosofie

**Samenhangend, steeds 'mechanischer' wereld ( machineriën)**

**Probleemstelling:**

Wat waren de gevolgen van de wetenschappelijke / technische ontwikkelingen + het onderzoek naar de werkelijkheid ?

**Onderzoeksvragen:**

5.12: Welke (uit)vindingen leverde de wetenschap /techniek op ?

5.13: Welke wetenschappelijke / technische ideeën ontstonden er zoal ?

5.14: Welke rol speelden de kunst daarbij ?

**Trefwoorden:**

Peter Burke - naar de mechanisering van het wereldbeeld - uit: De Italiaanse Renaissance

**Aandachtspunten: Leonardo:**

**Probleemstelling:**

Wat voor een type kunstenaar was Leonardo Da Vinci ?

**Onderzoeksvragen:**

5.15: Welke beroepen oefende hij uit ?

5.16: Welke nieuwe wetenschappelijke ontdekkingen deed hij ?

5.17: Wat was zijn rol als de kunstenaar / als wetenschapper ?

5.18: Geef aan de hand van " het laatste avondmaal" aan op welke manier Leonardo Da Vinci hierin wetenschap en kunst heeft gecombineerd.

**Trefwoorden:**

Leonardo da Vinci; schilder, architect, bioloog, natuurkundige

**Bronnenteksten:**

*De Italiaanse Renaissance - de mechanisering van het wereldbeeld -*Peter Burke

*De levens -* Giorgio Vasari

*Naar het leven ? - themakatern examen kg/kb - vwo 1991:*de lijst als venster

*Passen en meten - themakatern examen kg/kb - vwo 1994:*Leonardo da Vinci

**Invalshoek 6 - Kunst intercultureel**

**Ontdekkingsreizen:**

**Probleemstelling:**

Noem een aantal redenen waarom men in deze periode reizen ondernam.

**Onderzoeksvragen:**

6.1: Welke nieuwe produkten / gebruiken / handel werden er aan de europese hoven geïntroduceerd door de contacten met andere culturen ?

6.2: Geef een aantal voorbeelden van vondsten uit de nieuwe wereld die we nu typisch Europees vinden maar hun oorsprong elders in een andere cultuur hebben.

6.3: Noem positieve en negatieve aspecten van het ontdekken van de nieuwe wereld en Geef aan wat het effect hiervan is geweest.

**Trefwoorden:**

ontdekkingsreizen; Kolonieën;

**Aandachtspunten: Lully 'Le Bourgeois gentilhomme'**

**Probleemstelling:**

Op welke manier worden er in "Le Bourgeois gentilhomme" andere culturen verwerkt ?

**Onderzoeksvragen:**

6.4 :Beschrijf hoe theater/muziek/dans gecombineerd werden aan het Franse hof)

6.5 : Leg uit hoe Lully exotische invloeden introduceerde.

**Trefwoorden:**

Le Bourgeois gentilhomme - van Lully = comédie-ballet 1670.

**Bronnenteksten:**

*Geschiedenis van het theater*, Phyllis Hartnoll

*A history of the theatre*, Glynne Wickham

*Van hofballet tot Postmoderne dans*, Luuk Utrecht